

# TÍTULO: PERCORSO MADI

## TEXTOS. -

**Texto del Director del Museo, Alejandro Diaz :**

"Judith Brítez Di Sano (...) se decantó tempranamente por una abstracción de gran pureza formal, el uso de materiales neutros y la renuncia a la figuración, por lo que su vínculo con el MADI se dio naturalmente."

*Alejandro Diaz*

**Texto de Zsuzsa Dárdai, crítica de arte, fundadora-curadora del Museo MADI Móvil.**

" Britez teje, pinta, esculpe, martillea el hierro... , vagando libremente en un universo de inagotables posibilidades artísticas. Combina la idea de libertad de MADI con el sentido de los objetos mágicos de Torres García."

**Zsuzsa Dardai**

## CRÉDITOS. -

Peatonal Sarandí 683  
Montevideo - Uruguay  
[www.torresgarcia.org.uy](http://www.torresgarcia.org.uy)

Fundación Joaquín Torres García  
Presidente Damián Díaz Torres  
Vicepresidente  
Jimena Perera Díaz  
Secretaria  
Odette Lageard

## **Museo Torres García**

Alejandro Diaz Lageard

Director

## **Coordinadora del Área Educativa**

Inés Lago

## **Docentes**

Ana Almenar

Triana Rudolf

Cecilia Martínez

Verónica Alves

Lucía Episcopo

## **Exposiciones**

Carlos Serra

Gustavo Serra

Federico Méndez

## **Talleres de Formación Artística**

Micaela Perera

Federico Méndez

## **Tienda del Museo**

Pilar Varela

Juliana Diaz Pastorino

## **Limpieza**

Isabel Susana González

## **Asesoría Letrada**

Eduardo Vescovi

## **Asesoría contable**

Renzo Inquintanelly

Federico Gende

## **Medios digitales**

Emilio Barbot

Nicolás Restelli

**Organiza:** Museo Torres Garcia

**Fotos de obras:** Lic. Luis López Jubin

**Diseño:** Hastaller.com

**Música y composición original:** Juan Prada

## **Traductores:**

Traducción al italiano: Emanuela Schiavoni.

Traducción al inglés: Giulia Ampollini.

Traducción del húngaro al español: Zsuzsa Dardai.

Correcciones del húngaro al español: Edith Wieder y Pedro Roth.

**Para ver las traducciones completas:**

<https://geometria-sensible.jimdosite.com/>

**Curaduría:** Marcelo Larrosa

**Co-curaduría:** Giulia Ampollini

**Edición:** Francesca Di Sano, Maritza Britez

**Corrección:** Giulia Ampollini, Judith Britez.

2023

© COPYRIGHT SUCESIÓN JOAQUÍN -TORRES GARCÍA. Procedencia: Colección Carmen Thyssen, Madrid.

© COPYRIGHT CARMELO ARDEN QUIN.

Procedencia: Legataria María Hortensia de Sagastizabal, Buenos Aires.

## AGRADECIMIENTOS

Francesca Di Sano, Maritza Britez, Marcelo Larrosa, Edith Martinatto. Charly, Snoopy, Sofi, Platón. Al Director del Museo, Alejandro Diaz, Jimena Perera y a todo el equipo del Museo. Sofía Kunst de Arden Quin, Tencha Sagastizabal, Edith Wieder y Pedro Roth. Al Profesor Tomas Maldonado, Piergiorgio Zangara, Zsuzsa Dardai, Yumiko Kimura, Dominique Binet, Luis López Jubin y Juan Prada. Diana Saravia y todo el staff de la Galería. Giulia Ampollini y Emanuela Schiavoni. Osmar Santos, Alicia Santos, Alejandra Olivera. Javier Mosca, Hebert Michell Gomez, Cooperativa Ejido. Eugenia Egaña, Rodrigo Egaña, Fernando González Garrido, Consulado de Hungría en Uruguay. Palais de Glace, área de archivo, Cecilia Martínez. Macarena Montañez y Pincho Casanova. Betina Ferreira, Maximiliano Alonso, Martín Gallo. Embajada de Italia en Uruguay, Instituto Italiano de Cultura de Montevideo, directora Silvia Merli. Museo Nacional Thyssen - Bornemisza, archivo fotográfico Esther Navarro Escudero.

Il Sindaco, consigliere alla cultura Benedetti e la segreteria del Sindaco Gaia di Bagni di Lucca.

# PUBLICACIONES

Publicación impresa.

Revista OLGA. Poesie non Poesie. N1. Participación con tres obras en tinta.

Olgapoesienonpoesie@gmail.com. Editada en París - Francia. 2023.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100015549847134&mibextid=ZbWKwL>

Publicación online e impreso.

Muestra: "Constructivo-Madi", Larrosa - Britez.

Enzo Papa. Torino - Italia. Febbraio 2016.

[www.corrieredellarte.it](http://www.corrieredellarte.it)

[https://ilcorrieredellarte.it/corriere\\_online.php?tipo=02](https://ilcorrieredellarte.it/corriere_online.php?tipo=02)

## Publicación online.

El Hurgador. Arte en Red. Texto, Shirley Rebuffo. Obra, libro de artista. 2023.

<https://elhurgador.blogspot.com/2023/04/libros-de-artista-artists-books-ii.html?m=1>

"Una artista Uruguaya Madi en BELGRADO". Obra textil. Estructura Azul. Texto, Ma. Eugenia Méndez Marconi. Muestra Colectiva en el Museo de Artes Aplicadas de Belgrado - Serbia. 2019

<http://www.denortetasur.com/latinoamerica/uruguay/judith-estela-britez-di-sano/>

Artelogie N 12. Texto, Anna Rank. Obras de Larrosa, Rank y Britez. París - Francia. 2018.

<https://artelogie.us6.list-manage.com/track/click?u=efa94029b10ef1570dbe43a02&id=d3fb7f0391&e=3227a9cf9d>

Muestra Colectiva “Constructivo-Madi-Deconstructivo”, Rank, Larrosa, Britez. Embajada de Uruguay en París. Texto de Lee Se Jung. Corea del Sur. 2018.

<http://m.nwtm.co.kr/news/articleView.html?idxno=88581>

Catálogo Museo Nacional de Artes Visuales - MNAV, online e impreso. Textos Germán Silveira, Anna Rank, Enrique Aguerre. Muestra Colectiva “La Tradición Rebelada”. Montevideo - Uruguay. 2017.

<https://mnav.gub.uy/cms.php?c=1M1>

“De Norte a Sur” N° 433. Ma.Eugenia Méndez Marconi. “Continuidad y vigencia de la Tradición del Arte Constructivo”. Muestra Colectiva “La Tradición Rebelada”. 2017.

<https://issuu.com/dnas/docs/433/16>

Blog. Seleccionaron una obra de la muestra colectiva “Arte Abstracto Uruguayo”. Milán - Italia. 2016.

<https://artvov33.wordpress.com/info/>

Texto y fotos, Judith Britez. Trabajo colectivo con el Centro Cultural Guyunusa. Comparsa “La Clínica”. Montevideo - Uruguay. 2013.

<https://premiorevela.wordpress.com/2013/03/30/13012/>

# Curriculum

Judith Estela Britez Di Sano

Montevideo, 1975.

Primeras experiencias artísticas en el taller de sus abuelos maternos de origen Italiano, Vincenzo Di Sano y Maddalena Mori. Recuerda a su padre de origen Guaraní realizar máscaras en madera, a su madre italiana, Sastre y a su hermana realizando trabajos de ayudante de arquitecto en tinta.

**1996.** Inicia Facultad de Psicología.

**1998.** Inicia Facultad de Bellas Artes.

**1999.** Viaja a San Francisco – California con su abuelo escultor e inicia trabajos hasta el 2005 con su madre Francesca Di Sano y su hermana Maritza Britez.

**2002.** Inicia clases con el escultor Arnaud en Casa de la Cultura Zona Tres. Ese mismo año obtiene una beca por la Región Toscana en Florencia – Italia, crea su Proyecto: Elaborar y Pensar a través del Arte.

**2008.** Se recibe como Lic. en Psicología. Facultad de Psicología - UdelaR.

**2009.** Realizó diferentes cursos de formación permanente en la Facultad de Bellas Artes, con el Profesor Tomasini, Tobler y Peciar.

Clases con Federico Arnaud en el ex Museo de Arte Precolombino de Francisco Matto. Intendencia de Montevideo - Uruguay.

**2010.** A través de una indagación sobre el Arte Madí, conoce a Sofía Kunst de Arden Quin a través del Centro Cultural Borges. Buenos Aires - Argentina.

**2011.** Curso de fotografía con el Profesor Garber en el Centro Cultural Borges. Ese mismo año Sofía Kunst de Arden Quin la invita a ser parte del Movimiento Madí. Participa en la “Muestra Madí Internacional” en el Palais de Glace, Buenos Aires - Argentina.

**2012 - 2017.** Retoma la Facultad de Bellas Artes - UdelaR y realiza los tres años de Taller con Alonso.

**2013.** Establece los primeros contactos telefónicos desde Milán y Montevideo con el Profesor Tomás Maldonado. Conoce al artista Piergiorgio Zangara del grupo Madí italiano en su casa taller.

**2014.** Realizó investigación de técnicas y materiales en el curso de primer año de joyería en la Escuela Pedro Figari con Vaccargiu.

**Crea con Larrosa una Sociedad creativa.**

**2014 - 2015.** Trabaja como Psicóloga Tallerista con su propuesta “Elaborar y pensar a Través del Arte”, en Casa Asistida - «duales». Montevideo - Uruguay.

**2015.** Muestra colectiva “Dignidad humana” del taller de Libre Orientación Estético Pedagógica. Prof. Alonso. Museo de la Memoria. Montevideo - Uruguay.

Con Marcelo Larrosa visitan al Profesor Tomas Maldonado en su casa estudio en Milán. Será quien le de nombre a la muestra realizada en Saronno 2015 y quien los presente en el Museo del Novecento de Milán.

“Arte Abstracto Uruguayo” Muestra colectiva en Saronno - Italia. Proyecto que desarrolla y lleva adelante junto a su compañero Larrosa. Fue presentado en el 2016 en el Instituto Cervantes de Milán. Batalla, Bruzzone, Britez, Mancebo, Larrosa, Serra. **2016.** Larrosa - Britez. Organizan una muestra en Torino “Constructivo-Madí” y en el mismo año llevan una propuesta al Centro Cultural Borges en Buenos Aires - Argentina.

**2017.** Realiza los cursos de capacitación en telar bajo lizo y telar alto lizo en la Escuela Pedro Figari con Solimano.

Muestra colectiva “La Tradición Rebelada”. Museo Nacional de Artes Visuales. Montevideo - Uruguay.

Ese mismo año se recibe como Lic. en Artes plásticas y visuales. IENBA – UdelaR. Montevideo.

**2018.** Muestra colectiva “Constructivo-Madí - Deconstructivo” . Larrosa, Britez Rank. Embajada de Uruguay en París - Francia.

**2019.** Colaboradora en el telón de la escenografía de la obra “Bokeh” en el teatro Solís. Diseñado por Larrosa. Montevideo - Uruguay

Muestra colectiva textil “Pushing the Boundaries/4” Museo Nacional de Artes Aplicadas de Belgrado - Serbia.

Participación en el proyecto: “Face Mask Template”. Muestra colectiva. Galería XS en la Universidad de Kielce - Polonia.

Ese mismo año participa en el marco del Festival de Poesía con la muestra: “Constructivo-Madí”, Larrosa-Britez. Museo Ex Fornace. Milán - Italia.

**2020.** Muestra colectiva de obras gráficas de artistas uruguayos y mexicanos, “Excusas y Apapacho”. Centro Cultural Pareja. Canelones - Uruguay.

Muestra colectiva internacional “Covimetry”. Ely Center of Contemporary Art, New Haven, Connecticut, USA.

Muestra colectiva, “In-Segni”. IkiGai Art Gallery, Roma - Italia.

Muestra colectiva, Arte Textil Contemporáneo. Tribu Espacio Cultural. Montevideo - Uruguay.

Muestra colectiva, “N’importe Qui peut Faire N’importe Quoi”.

Perpignan - Francia.

Proyecto Instalación en Anmyeondo y la muestra colectiva internacional en el Centro de Cultura y Arte Taeon. Proyecto de Gina Sohn, “La resiliencia de la humanidad al COVID. “Play Buoy”. Taeon - Corea del Sur.

Muestra colectiva “Amoris Laetitia”.

Amoris Laetitia Monasterio De San Salvador de Grijo - Portugal. Galería de Arte Virginia Se. San Pablo - Brasil.

**2020 - 2021.** Muestra colectiva. Fundación Atchugarry, “Correspondencias”.  
Maldonado - Uruguay.

**2022.** “Al rescate del mundo /capítulo II”. Tribu Espacio Cultural. Muestra Colectiva.  
Montevideo - Uruguay.

**2023.** Internacional Art Collage, “Kraftstrom B22”. Museo de Arte Contemporáneo de  
Cusco. Grupo Colorbox. Cusco - Perú.

Muestra colectiva Madí Internacional, “Mini Madí máx”. La obra queda en la colección  
del Museo Madí. Saxon Art Gallery. Budapest - Hungría.

Muestra colectiva. “Face to Face. Painting and Collage” . Grupo Colorbox. Lima y  
Arequipa - Perú.

Muestra permanente en la Reserva Natural Kykyo, “Configuraciones geométricas”,  
escultura en hierro. Minas - Uruguay.

A partir de este año forma parte de la Galería Diana Saravia. Montevideo - Uruguay.

Feria de Arte “MAPA”, Galería Diana Saravia. Buenos Aires - Argentina.

Participación con obras en tinta, en la “Revista OLGA”, publicación editada en París  
- Francia.

Muestra geométrica textil colectiva, “Geometry in textile Art”. Saxon Art Gallery.  
Budapest - Hungría.